
مجلة شهرية العدد ٩٠
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
هو لا يهتم بمشاعري أبداً، وهي لا تفهمني!
إنه حقاً مرعب، ولكن ما الذي يريده يا ترى؟
يدفنونه مع بقرة!! ولكن لماذا؟!


Active!
Baby Habibi®
Arabic
Story Telling Doll
دميتي تروي القصص
New
جديد
أستطيع أن أغني
وأخبرك القصص!
تحدّثي إلي
وسأجيبكِ!
NEW BOY
/BabyHabibiPage
NewBoy©2014 All rights reserved.
www.BabyHabibi.com

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



نثرت أحلامي في السماء، ثم زرعت بذوري في تربة العمل، وسقيتها حتى كبرت وكبرت وطالت حتى وصلت عنان السماء، فأخذت بساقها وصعدت على أوراقها ورقة ورقة، وفي منتصف الطريق تعبت ونظرت للأسفل لأجد كل ما خلفته ورائي صغيراً باهتاً، خفت، وفكرت في العودة، ونظرت إلى السماء فوجدت أحلامي قريبة تتلألأ مبتسمة، مشرقة ومهللة، فغمرني نورها ليتغلغل في أوردتي وأشعر بسحر الجني ونشوة الانتصار، فنسيت تعبي، وأكملت طريقي، وعيني هناك في الأعالي..

لكل حلم نبتة، فازرعي نبتتك وارعيها، واركبي مصاعيها، ولاتلتفتي للخلف، فحلمك هناك ينتظرك في القمة..

فلة

في هذا العدد

العدد 90

أسرة العمل

رئيسة التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شيق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

الدولة	الشركة	هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة باب الكويت للصحافة والتوزيع	0096522227734	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	1.200	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سوريا	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة الساقة المصري للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	القائد العربية للنشر والتوزيع	331 797	400	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة سوتوبريس	713 23 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيبيست	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة بريد لاستيراد الكتب	092 71 01 443	3.00	جنيه
الجزائر	شركة دار السعطي العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 443	210	دينار

للاعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

أحداث غيرت مجرى التاريخ

الهروب من هيروشيما - (الجزء الأول)

رسوم: خالد شق - سيناريو: هند العيتي - تحبير وتلوين: علي ملش





وفي الملجأ
هدوء.. هدوء أيها السادة.. اطمئنوا ليست غارة.. الحكومة تتأكد من جاهزية صفارات الإنذار.. لا تخافوا.. تستطيعون أن تذهبوا إلى بيوتكم
الشكر للآلهة.. نحن في زمن الحرب نتوقع غارات الأمريكان في كل دقيقة!
عن أية حرب تتحدث؟!
الحرب العالمية الثانية!
هيه.. أغمي عليها!
ياسمين.. ياسمين ما بك!
وبعد قليل
هيا معي.. البيت قريب.. تستطعن الاستراحة هناك..
حسابك معي عسير يافلة!
وفي بيت توشيكو
هيروشيما.. الحرب العالمية الثانية هل تعلمن ماذا يعني هذا!؟
طبعاً.. ولكن لنتأكد من التاريخ.. اسمعن: في السادس من آب عام ١٩٤٥ ألقت الولايات المتحدة قنبلة نووية على هيروشيما.. بعدها بأيام استسلمت اليابان وانتهت الحرب التي استمرت ستة سنوات!
حسب ما أذكر.. ألمانيا وإيطاليا واليابان كانت تقاتل معاً ضد فرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفيتي وانضمت لهما أمريكا فيما بعد
أوه.. دعينا من درس التاريخ.. ما يهمنا الآن هو تاريخ اليوم.. وكيف سنخرج من هذه المدينة!
إذا كنا قريبات من زمن إلقاء القنبلة.. علينا أن نرحل إلى أبعد مكان.. ولكن كيف ننتقل وأين نسافر ونحن لا نملك أية نقود؟!


أجر حساباتك؟ ربما ستفتح بوابة الطاقة وتنقذنا من هذه المصيبة؟
لا يوجد تطابق في الإحداثيات الآن بين نقطة وجودنا وبوابة الطاقة.. مسار تنقلنا غير مفهوم! كنا نتنقل بين أحداث إيجابية ثم انتقلنا إلى أحداث سلبية!
انظري مؤشر الطاقة منخفض جداً!
مؤشر الطاقة منخفض.. أحداث سلبية! هل من رابط بينهما؟!
وبعد قليل
تفضلي.. منقوع براعم الشاي الأخضر سيجعلك أحسن..
لنرى ما تقوله صحف اليوم!
صحيفة اليوم؟!
١ آب.. ١٩٤٥!!
بقي خمسة أيام فقط!
خمسة أيام! على ماذا؟!
علينا أن نكون في مكان بعيد.. بعيد جداً!
تقصد علينا أن نكون في طوكيو!
لم الاستعجال! ما دمتن في رحلة.. هيروشيما مدينة جميلة لا بأس أن تقضوا فيها بعض الوقت!
قد نبقى بعض الوقت. نفذ منا المال ونحتاج أن نعمل لنحصل على ثمن بطاقات القطار!
ما رأيكن أن تعملن معي.. أعمل بعد الظهر في مصنع لألبسة الجنود.. سأكلم المدير.. أظن أنه يحتاج عاملات!
حسناً تكلمن في أمور العمل ريثما أعدّ حساء السمك


وبعد قليل
همم.. رائحة ذكية لا شك أن الطعم لذيذ جداً سلمت يداك يا خالة
شكراً لك.. نحن سعيدات بوجودكن!
سأكتفي بالأرز فقط!
كلي.. كلي.. طعام جاهز ونظيف.. أليس أفضل من طبخ الخرفان عند مالك!
آه لا.. هذا ما كان ينقصني!
لا عليك.. لا عليك سأنظفها لك حالاً!
وبعد قليل
ما أجمل ثيابكن! انظري أمي.. الحركة فيه مريحة وارتداؤه سهل.. اصنعي لي مثله!
توشيكو.. الكيمونو لباس أجدادنا! وهو مريح أيضاً!
وفي مصنع ألبسة الجنود
همم.. تحتجن إلى عمل! حسناً.. وماذا تتقن؟
الطي والكي!
وتركيب الأزرار..
وبعد يومين
تصوروا.. انفجار القنبلة الذرية فوق هيروشيما أدى إلى مقتل ٦٠٠٠٠ شخص في نفس الدقيقة وأصاب عشرات الآلاف بالإشعاع.. وكل هذه القوة التدميرية ناتجة عن انشطار ذرات اليورانيوم!
لو علمت ماري كوري كيف استُخدم اكتشافها.. لكفت عن تجاربها وما أتعبت نفسها!
لكن المواد المشعة أصبحت علاجاً للأورام فيما بعد.. أظن لو أنها علمت ما الذي سيحدث لكانت في خيار صعب!
المهم علينا أن ننجو بأنفسنا من هذه الكارثة في أسرع وقت!
غداً سنأخذ أجرنا ونغادر فوراً على أول قطار.. المهم أن نذهب بعيداً!
هممم.. هذا ما ظننته من البداية.. جاسوسات!
وفيما بعد
نعم سيدي.. ومعهن جهاز غريب..
أعتقد أن الأمريكيين طوروه للتجسس علينا!
حاضر سيدي.. سأحتجزهن الليلة في المعمل..
ماذا ستفعل ظلة وصديقاتها بعد اتهامهن بالجاسوسية.. تابعونا!



NEW BOY
Maya
مايا وأصدقاؤها
بحلّتهم الجديدة
مجموعةٌ رائعة
وجديدة من ألعاب
مايا المميزة ...
ELECTRONIC KEYBOARD
Maya
ARTICULATED FIGURES
MUSICAL MOBILE
STUDIO 100
/NewBoyPage


ليلى و الذئب
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: رندة عبود
في كل قصص ليلى والذئب تنجح ليلى في الإفلات من الذئب. لكنني سأغير هذه النهاية.. اليوم.. -
فطرتي كذئب تخبرني أن أستغل نقطة ضعف ليلى. لا أدري لماذا لم أفكر بهذا من قبل!!
نقطة ضعف ليلى هي طيبة القلب.. لا يمكنها أن تتخلى عمن يحتاج لمساعدتها.. وعندها يحين دوري.. هاهاهاها
هه! ما هذا.. رسالة؟
النجدة... وقعت في البحيرة وأنا الذئب أغرق ساعديني
الذئب

تجربة ومعلومة

الأرز العجيب

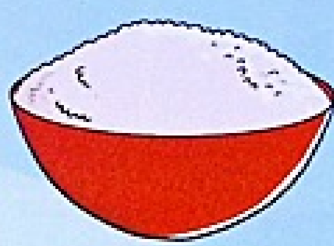
رسوم: منال الشعار

حيلة عجيبة والأرز هو البطل الرئيسي فيها، ستدهشين صديقاتك حتماً عندما ترفعين الرز في الهواء

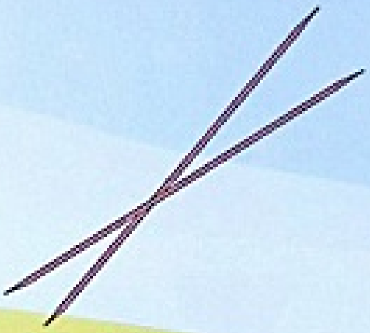
لا تندهشي إنه حقاً ما ستفعلينه، إذا طبقت الخطوات التالية:



قارورتان متطابقتان من البلاستيك



أرز غير مطبوخ بالطبخ



عصاوان خشبيان

الطريقة:



١ املئي كلا القارورتين بالأرز حتى قبل الفوهة بحوالي (٢ - ٣) سم



٢ ضعي الغطاء فوق القنينة الأولى وهزيها جيداً لتباعدي الرز عن بعضه، إذ يجب أن تبدو القنينة وكأنها شبه ممتلئة بالأرز



٣ والآن علينا أن نضع المزيد من الأرز في القنينة الأخرى، وحتى نفعل هذا عليك أن تنقري أسفل القنينة بالطاولة عدة مرات بشكل خفيف، حتى ينزل الأرز للأسفل ويترك مكاناً لكمية أخرى من الأرز نضيفها إليه، والآن أضيفي المزيد من الأرز ثم أعيدي النقر، وربما استخدمت إحدى العصوين لتحزمي حبات الأرز في أسفل القنينة بشكل أفضل ولتستطيعي إضافة المزيد من الأرز

٤ أهم ما في الحيلة هو أن تبدو القنينتان وكأنهما ممتلئتان بنفس الكمية من الأرز

٥ والآن ضعي القارورتين وعصاوي الطعام على الطاولة وابدئي العرض

٦ اطلبي من إحدى صديقاتك المشاركة بالعرض

والآن :

اطلبي من إحدى صديقاتك أن تقف بجانبك أمام الطاولة، ولتقف أمام القنينة التي تحوي على كمية الأرز الأقل، ثم اطلبي منها أن تضع عصا الطعام داخلها وتدفعها إلى أسفل القنينة، والآن اطلبي منها أن ترفع القنينة بهذه العصا ولكن برفق وروية، وافعلي مثلها تماماً، ولكن مع الفرق الكبير، فقنينتك ارتفعت مع العصا، أما صديقتك فلم تستطع رفعها أبداً، يمكنك أن تسمحي لصديقاتك بمعاينة القنينة ليتأكدن من أنه لا يوجد صمغ أبداً يمسك بالأرز داخل قنينتك..



ما الذي حدث؟

لو ملأت القارورة بالماء، ستلاحظين بأن مستوى الماء سيرتفع داخل القارورة عندما تضعين داخلها عصا الطعام هذه، ولن يجد الماء صعوبة في التمدد ليصل إلى عنق القارورة ليترك مكاناً كافياً لتلك العصا، هذا بالنسبة للماء، لكن الأرز ليس سائلاً مثل الماء، ولهذا سيكون من الصعب عليه جداً الارتفاع ليترك مكاناً للعصا، ولهذا يقوم الأرز المكدس بكثافة داخل القارورة والذي لا يوجد لديه مساحة كافية لتلك العصا، يقوم بالالتصاق بقوة بين جوانب القارورة وبين العصا في الداخل ويتمسك بالاثنين، والسر في هذا كله علمياً هو الاحتكاك.. إنه الساحر الحقيقي..

مواهب

ملاك سعودي
٩ سنوات - الجزائر




fulla
مجموعة إكسسوارات أنيقة تليق بك
اختاري منها ما يناسبك...
مشابك الشعر
قلائد
أساور
أقواس الشعر
ربطات الشعر
مجموعة إكسسوارات للشعر
fulla.com
/fullaPage
NewBoy©2014. All Rights Reserved.
NEW BOY

تسالي

ما هي الأرقام؟

هل يمكنك اكتشاف هذا العدد المؤلف من ٥ أرقام بعد قراءتك للأدلة التالية:

الرقم الأول: رقم أولي

الرقم الثاني: يساوي الرقم الخامس – الرقم الأول

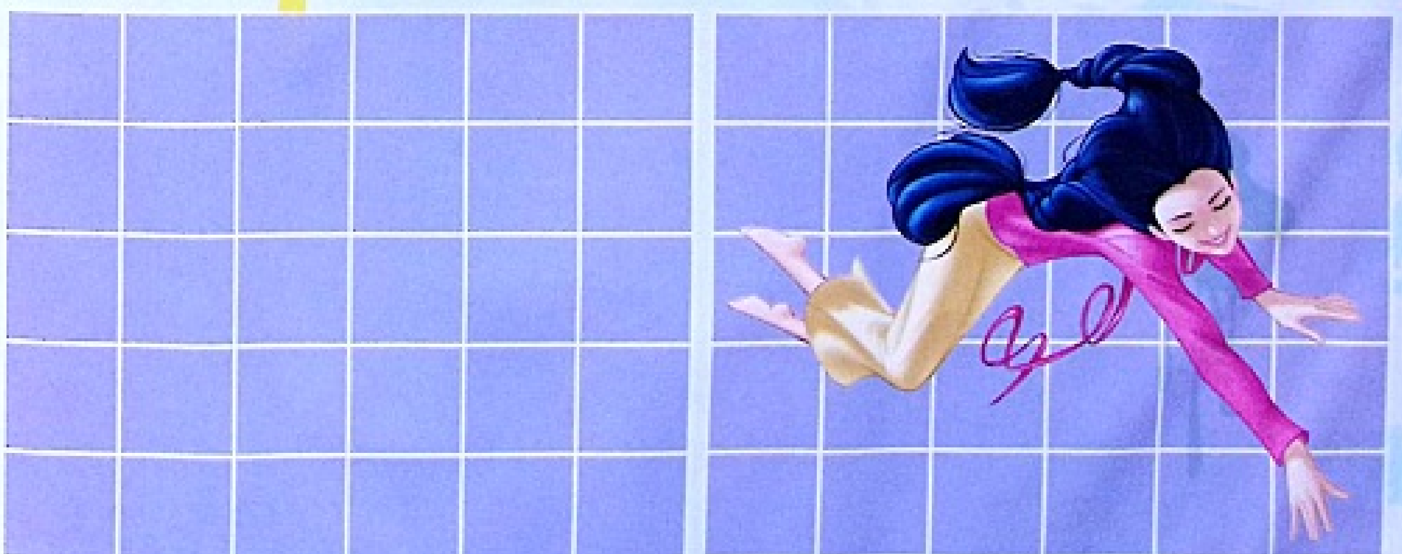
الرقم الثالث: يعادل ضعف الرقم الأول

الرقم الرابع: يعادل الرقم الثالث + ٣

الرقم الخامس: يساوي الفرق بين الرقم الأول والرقم الرابع

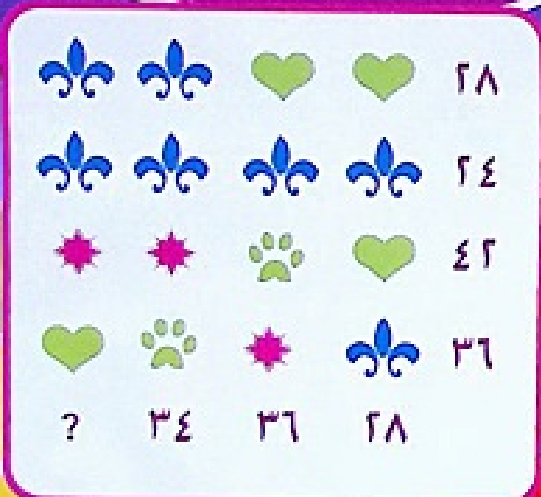
ارسمي فلة

هل يمكنك إعادة رسم فلة في هذه المربعات؟ لنر..



رموز وارقام..

الأرقام التي تريتها إلى يمين هذه الرموز هي مجموع كل سطر منها. كما أن الأرقام الموجودة أسفلها هي مجموع كل عمود منها. فهل يمكنك معرفة قيمة كل رمز من هذه الرموز ومجموع العمود الأخير؟



حزازير:

١ مات رجل طاعن في السن مسموماً ولم يعرف أحد كيف حدث هذا، إذ أن الرجل لم يزره أحد يوم وفاته ولم يأكل أو يشرب. فكيف تسمم؟

ملاحظة: الرجل لديه عكازة يتكئ عليها وأسنان صناعية ويضع سماعات

٢ ثلاثة منها في الشمس واثنان في القمر. فما هي؟

٣ كيف يمكن لهذه المعادلة أن تكون صحيحة 12 _ 30 _ 11

فلة ورسائل الجوال الغامضة..

سيناريو : هند العيني
رسوم: خالد شوق
تحبير وتلوين: رندة عبود




وفي المساء
لقد اتفقنا على كل شيء لماذا يتصلن الآن؟
هم.. يبدو أنه اتصال خاطئ
"أعتقد أنك متكبرة" من الذي أرسل هذه الرسالة؟
لا أدري.. يبدو أن هنالك خطأ ما!
وبعد الظهر في غرفة فلة
أعتقد أنها منال صاحبة سارة.. ألم تري كيف تحدثت بالأمس!
لا.. لا أريد أن أسيء الظن بأحد
ثم ليس لديك دليل على كلامك؟ قبل أن نتهم علينا أن نفكر.. ما غاية من يبعث هذه الرسائل؟
ما رأيك أن نبعث برسالة لصاحبة الرقم ونهدد بأننا عرفناها
لا.. لا أريد أن أقوم بتصرف أنا لا أرضى عنه أصلاً
وفي اليوم التالي
ولكن كيف عرفت؟ أنا لا أفضل الجبن عادة.. اليوم فقط ألحت علي أمي!
لا بد أنها منال.. أو سارة.. سأثبت لكما ذلك الآن



بعد قليل
هل أستطيع أن أحصل على أرقام هاتفيكما الجوالين؟ أفكر أن أدعو كل البنات لحضور حفل عيد ميلادي
تدعينا!!
كل البنات! سيكون الأمر ممتعاً.. هاك رقمي..
يا إلهي! أنا في ورطة!!
الأرقام غير متطابقة
من البداية لم أكن أريد أن أمشي وراء سوء الظن.. سأعالج الأمر بطريقتي
سأنام الآن.. وفي الصباح سأبدأ بكتابة الكلمة.. سأكون أكثر نشاطاً
أليس الوقت مبكراً على النوم؟
أبي.. أمي
هذه.. هذه هي القصة يا أبي.. أنا خائفة..
اطمئني.. اطمئني يا ابنتي سأنهي الأمر فوراً
ألو.. مرحباً.. تصلنا رسائل مزعجة من هاتفكم.. أنا أبو بدر.. وأعلم أنكم من الجوار.. أريد تفسيراً للأمر


أبو بدر؟ غير معقول أنا جارتكم الجديدة.. أظن أنك هناك خطأ ما..
ولكن أليس هذا هو رقم هاتفك سيدتي.. هل هناك من يستخدم الهاتف غيرك؟
آوه.. حسناً.. حسناً.. إذا سمحتم لي بزيارتكم.. سأشرح الأمر..
وبعد قليل في بيت فلة
اعذروني.. هذه هي قصة حفيدتي وقد كررت هذا الفعل أكثر من مرة.. البنات يرفضن صداقتها بسبب مظهرها.. شعورها بالوحدة هو ما يدفعها لهذا.. و..
آوه.. أنا حقاً آسفة
في اليوم التالي في غرفة ريم
يبدو أنك تحبين القراءة.. أي شيء تقرئين أكثر؟
أأأقرأ.. أأأالشعر.. ووو.. وأكتبه
حقاً! هل أستطيع أن أطلع على شيء مما تكتبين؟
ططططبعاً.. ووولكن أأأود أأأن أأأعتذر للللك.. أأأنت للطيفة جججداً.. أأأالبنات عععادة مممتكبرات
لا عليك يا عزيزتي.. أنا أيضاً تأخرت في التعرف إليك.. كنت مشغولة جداً.. اعذريني.. هل تقبلين صداقتي من الآن؟
بعد عدة أيام في المدرسة وفلة تتابع كلمتها:
دائماً نجده بجوارنا، يشعر بمخاوفنا.. نجده عندما نحتاجه.. دائماً يرى فينا الأفضل.. وعندما يأتي يصبح كل شيء أفضل..
وعندما يذهب.. يبقى إحساسنا بكلماته.. برنة صوته.. حتى بيده التي تمتد لتشعرنا بالقوة..
يظل حاضراً في القلب.. فيا للصديق.. ما أجمل وجوده في حياتنا
صديقاتي.. هذه ليست كلماتي، إنها كلمات ريم.. صديقة أعتز بصداقتها..
19

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

المختطفين (١)

كانت نسائم الخريف تضرب بأوراق الشجر الصفراء على نافذة غرفة الطعام بلطف وإلحاح، جلست التوءمان لانا ولينة إلى المائدة المستديرة تنتظران والدهما العزيز، أعدت لهم مديرة المنزل نظيرة حساء ساخنًا ملأت رائحته الغرفة، وكان صوت رقاص الساعة العملاقة في زاوية الغرفة يكاد يغطي على صوت أجهزة الأيفون الإلكترونية في يدي الأختين التوءمين، وعندما دقت الساعة الخامسة تمامًا دخل الدكتور عارف كعادته بوجهه الطيب وابتسامته المسالمة المعلقة أسفل نظارتيه السميكتين، وجلس إلى مكانه المعتاد، حيّته الفتاتان، ثم دخلت مديرة المنزل وبيدها زبدية الحساء الكبيرة وبدأت تسكب للجميع.

قالت لينا: "لقد صعدت إليك في المختبر ودققت الباب ولكنك لم تسمعني يا والدي"

- لقد كنت أتكلم على الهاتف، اتصلت بي إدارة المدرسة بشأن التراجع الشديد في نتائجكما المدرسية! في الحقيقة لقد فاجأني أداؤكما وخيب أملي!

توقفت الفتاتان عن الأكل لوهلة وحملقتا بأبيهما متفاجئتين، لم تتوقع الأختان أن تصل النتائج لوالدهما قبل يوم الخميس القادم موعد اجتماع أولياء الأمور ففي المدرسة، لكن على ما يبدو أن المدرسة في عجلة من أمرها لتنغص عليهما حياتهما، الدكتور عارف عالم كرس حياته للأبحاث وأصبح اسمه معروفاً في الأوساط العلمية عندما حاز على جائزة طبية عالمية بعد اكتشاف هام قادته إليه تجاربه على الدماغ، كانت أم لانا ولينا قد توفيت في حادث سيارة منذ عشرة أعوام وهي عائدة بهما من روضة الأطفال، ومن وقتها أصبحت العناية بابنتيه وثقافتهما توازي أبحاثه أهمية بل تفوقها.

- أنا مستاء جداً منكما، وعقاباً لكما سألغي رحلة الشهر القادم للتزلج في ثلوج فاريا في لبنان، بل سأسحب منكما امتيازًا في كل مرة تفرطان بها باستعمال أجهزتكما الالكترونية"

- لا لا لا.. لا تلغها أرجوك، لبنان هي المكان الوحيد الذي نجتمع فيه بعائلة المرحومة ماما، جدي وأولاد خالاتنا، لن تلغيها، أرجوك.. أرجوك

- منذ صغركما وأنتما متميزتان بالمدرسة، كنت لا أكاد أخرج بكما من المكتبة حتى تعودا لتسحباني هناك من جديد، ماذا جرى لكما؟ اعتقدت أنكما لن تنجرفا مع دوامة التواصل الاجتماعي الإلكتروني التافهة، "الوتس أب" و"الفيسبوك" وغيرها.. لكن يبدو أني كنت مخطئًا

- والدي.. لقد كبرنا! الفتاة في عمرنا تنضم لمجموعات التواصل، هذا أمر عادي جداً

- لكني أجدكما معطلتين تمامًا، عن الدراسة، عن ترتيب غرفتكما، عن القراءة، عن التواصل الحقيقي، عن كل شيء، حتى مدربة التنس اتصلت وأخبرتني أنكما متغيبتان منذ شهر! أنا حقًا، حقًا، محبط منكما

وقاطع الحديث صوت "الإنترفون" الخارجي، "تووووووت.. توووووت.. تووووووت"

انفتحت الشاشة الكبيرة المتصلة بالكاميرا المثبتة على الباب الخارجي، وظهر عليها شبح أسود لما يشبه رجلاً في ظهره حدبة كبيرة جدًا اختفت معها رقبته وانخفض معها رأسه! اقترب بوجهه من الشاشة فبدا أنه شخص أصلع، يخرج من فكه العلوي سنان كبيران كأسنان الأرنب، أذناه منتصبتان وعيناه صغيرتان كعيني الأفعى، بدا وكأنه يتفحص بأصابعه عدسة الكاميرا، بينما كان يخرج اللعاب من طرف فمه! شهقت التوءمان:

- إنه يشبه كوازيمودو، أحدب نوتردام

حدجهما أبوهما بنظرة أسكتتهما، ورفع سماعة الإنترفون وسأله عما يريد.



- أنا أصطاد الجرذان!
كان يمسك بجرذ ضخم ميت يكسوه شعر رمادي، أمسكه من ذيله ولوح به أمام عدسة الكاميرا، "لاحظت أن لديكم قبوًا مهملاً تحت "الفيلا" وربما تحبون أن أطهره لكم من الجرذان"
- حسنًا، عد في الصباح، سنتناقش في الأمر
وما إن أغلق الدكتور عارف السماعة. حتى بادرته لانا قائلة،
- ليتك لم تتواعد معه، إنه مخيف، ما لنا وللقبو؟ نحن لم ندسه في حياتنا
- سأصرفه في الغد لأجلكما، لاتخافا، لنعد الآن لموضوع عقوبتكما، سأصادرها أجهزة الآيفون فوراً
فبادرته لينا غاضبة، "ستلغي الرحلة وتأخذ الجوالات؟ والدي أرجوك، هذا كثير! لاتأخذها منا، سوف ننقطع عن العالم تماماً"
قاطعتها لانا منفعلة، "مازال لدينا الحواسيب المحمولة، وفيها موقع الفيسبوك فماذا ستفعل؟ ستصادرها أيضا؟ هذا ليس حلًا، مصادرة جوالاتنا لن تفيد، صدقني"
شبك الدكتور عارف كفيه خلف ظهره وشخص ببصره نحو رقاص الساعة وقال بحزم، "ضعا الجهازين على مكتبي، حالاً، وخذا كوبي اللبن من مربيتكما ونظفا أسنانكما واصعدا لغرفتكما للنوم".
صعدت الفتاتان إلى غرفتهما، وكان من الواضح أن أية مفاوضات قريبة لاسترداد الأجهزة والرحلة ستبوء بالفشل، وعندما جلستا في سريرهما، أسرعتا إلى أجهزتهما المحمولة لتجريا بحثًا عن كيفية وضع تطبيق "الوتس آب" على الحاسب المحمول حتى لا تنقطعا عن استعماله، لكن، تبقى الرحلة، كيف تسترجعانها يا ترى؟
لم يشعر الدكتور عارف أن لديه الرغبة بمزيد من التجارب اليوم، فلم يصعد إلى مختبره كالعادة، وجلس على كرسيه الهزاز يشرب الشاي وظهره للنافذة، ولم يلاحظ أن الأحدب "طارد الجرذان" كان قد أخفض رأسه متسللًا إلى داخل حديقة الفيلا، ولو أن إحدى ابنتيه نظرت إلى الخارج للاحظت ذلك المخلوق المشوه جاثيًا خلف الشجرة التي تقف قرب نافذتهما.
كانت الأرض الباردة الخشنة هي أول ما تحسسته كف لينا وهي تفتح عينيها، بدأت الدنيا تدور حولها قليلًا، فأغمضتهما وهزت رأسها قليلًا ثم عادت لتفتحهما، أجالت بصرها في المكان حولها ورأت أن فستان نومها الزهري القطني الناعم قد اتسخ بالأتربة، ظنت أنها تحلم فنفضت الفستان براحتها، فتطاير الغبار منه فعطست، أصيبت بالهلع عندما أدركت أنها ليست في حلم، صدرت منها شهقة رعب، إنها ليست في غرفتها، إنها في مكان مرعب! إنها...... مختطفة!!
تابعونا..

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: منال الشعار

هل أنت طماعة؟

لديك إكسسوارات كثيرة، لكنك مررت أمام ذلك العقد السفاروفسكي الكريستالي الرائع

١- كم سيكون جميلاً لو أن أحدهم أهداك إياه بمناسبة عيد ميلادك

٢- ستطلبينه من والدتك، وتتمنين ألا تمانع بشرائه

٣- ستصرين على شرائه وتهددين بعدم ذهابك إلى أي مكان ما لم يكن ذلك العقد السفاروفسكي متدليًا من عنقك

لديك آيفون وأيبود، ورأيت صديقاتك معهن الأيباد بشاشته الكبيرة

١- لن تكترثي، لاشيء في الأيباد ليس موجودًا في الأيبود أو الأيفون

٢- ستدخرين النقود، وإن لم تجدي شيئًا أهم لتشتريه، ستشترين الأيباد، لم لا؟

٣- لا بد لهذا الأيباد أن ينضم إلى مجموعتك، وإلا فإن شعور الحرمان سوف يرهقك، السعادة هي الأيباد.. وكفى!

لديك حذاؤك الأبيض الصيفي، وهناك آخر بلا كعب ترتدينه للمدرسة، وهناك الأسود الشتوي ذو الكعب العالي، والبني جلد الغزال، مناسب جدًا تحت الجينز، بالطبع هناك أحذيتك الرياضية أيضًا، والحذاء ذو الرقبة الطويلة للمطر، والكلاش للمسبح!

١- كم أنت سعيدة أن أحذيتك تلبي أكثر احتياجاتك

٢- يا للروعة، لو كان عندك أيضاً حذاء بنفسجي وآخر بلون الكيوي، البنفسجي والكيوي هما لوناك المفضلان

٣- ماذا سترتدين مع لباسك الرياضي الزهري اللون؟ فستانك الأخضر؟ القميص الأزرق؟ أف.. لا بد لك من الحصول على باقي الألوان، أية حياة هذه عندما لا تشغل أحذيتك إلا رفين في الخزانة؟

قلمك الأزرق في المقلمة قارب حبره على الانتهاء، قلمك الأحمر ضاع غطاؤه وقد يجف قريبًا، أما قلمك الرصاص فأصبح قصيرًا بعد أن بريته اليوم

١- في عطلة الخميس ستذهبين للمكتبة وتشترين مايلزمك من الأقلام

٢- ستطلبين من والدك أن يشتريها لك إن وجد الوقت اللازم

٣- على والدتك أن تصطحبك فورًا إلى المكتبة، ماذا لو فرغت الأقلام، ماذا لو لم تتمكني من الدراسة؟ ماذا لو أصبحت مقلمتك خفيفة الوزن مثل الأطفال المحرومين؟

إنه الصباح

١- أمك توقظك فتقولين لها: "ماما.. أرجوك هل من قهوة لي.. لن أستطيع أن أفتح عيني دونها؟"

٢- أمك توقظك فتقولين: "لا بأس لا بأس.. لكن أحتاج إلى الشوكولا الساخنة مع السكر والحليب"

٣- أمك لا توقظك أساساً، يكفي أن يرن المنبه حتى تهرعي إلى برنامجك اليومي

فلسفتك في الحياة

١- لا بد أن أحقق شيئًا نافعًا في حياتي

٢- لا بد أن أحقق شيئًا هامًا في حياتي

٣- الحياة قصيرة، علي أن أستغل كل لحظة في الحصول على ما أريد، لا أحب أن ينقصني شيء.

لم يوافق والداك على شراء بنطلون الجينز الغامق المعروض في الواجهة، جوابك لهما هو:

١- لا بأس، فلدي الجينز الفاتح والجينز العريض الآخر

٢- لا بأس، ستشريانه لي عندما تسنح لكما الفرصة المناسبة

٣- أنتما لا تشتريان لي شيئاً، كل صديقاتي يشتري لهن أهلهن كل ما يشتهينه، أنا صاحبة الحظ الأقل في العالم، إهئ إهئ

عندك ١٢٥ قرصًا مدمجًا للأفلام، وحوالي تسعون قرصًا يحوي أغاني مختلفة

١- ما أكثرهم

٢- عددهم جيد

٣- ما أقلهم.. مكتبتي هزيلة وفقيرة وتافهة، هناك مئات الأفلام التي تودين لو كانت عندك، عدا عن مئات الأغاني المشهورة التي تنوين اقتناءها حتمًا

أعطي نفسك نقطتين عن كل جواب أول تختارينه، وأربع نقاط عن كل جواب ثانٍ تختارينه، وأخيرًا ست نقاط عن كل جواب ثالث تختارينه. إذا كان مجموعك بين (١٤-٢٢) فأنت فتاة قنوع حقًا، هنيئًا لك سعادتك الكبيرة بكل ما تملكين، ورسولنا صلى الله عليه وسلم قال: (الغنى غنى النفس)، وإذا كان مجموعك بين (٢٤ - ٣٢) فأنت لا تشعرين بالكفاية بما تملكينه ولكنك أيضًا لست منزعجة لأن كثيرًا من الأشياء تنقصك وهذا جيد أيضًا، وأخيرًا لو كان مجموعك بين (٣٤ - ٤٢) فأنت لست فقط طماعة لكنك أيضاً مسكينة.. لأن الطماع إنسان تعيس لا يجد السعادة، لأنه يعتقدها تكمن في الأشياء التي لا يملكها.





أسطورة الملك ميداس

كان ميداس الطفل يتيماً، وكان يشعر بعدم الاستقرار لافتقاده لأب يحميه وينفق عليه، تبناه ملك البلاد، لكنه لم ينس يتمه رغم أن الملك أحاطه بكل المتع والأطعمة والملابس الفارهة.

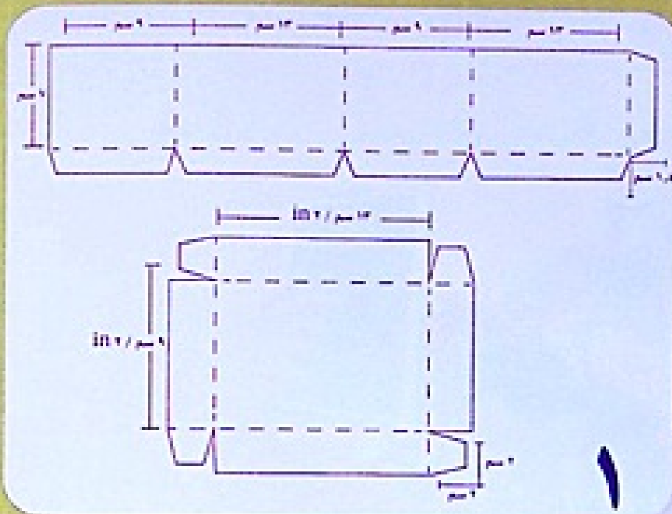
كبر وتزوج ورزقه الله بابنة جميلة اسمها -زوي- أحبها أكثر من أي شيء في حياته، لكنه كان يتوق دائماً للمزيد، صار ملكاً بعد موت الملك، فبدأ يكتنز أكواماً من الذهب حتى يتخلص من شعوره بعدم الأمان، وفي يوم من الأيام عمل معروفاً مع ساحر فأراد أن يكافئه، فقال له الساحر: "اطلب ماشئت"، فأجابه الملك دون تردد: "أريد أن أحول كل شيء ألمسه إلى ذهب"، وبالفعل حقق له الساحر أمنيته. جرب ميداس أن يلمس جذع الشجرة إلى جانبه فاستحال ذهباً، كم كانت فرحته كبيرة. عاد سعيداً إلى قصره، وجلس إلى أريكته وبدأ يفكر: "أخيراً سأحصل على كل ما أريده، سأشتري ألوف الأثواب وألوف الأحذية، وسأحول كل ما ألمسه إلى ذهب، ولن اكتفي أبداً"، ودخلت ابنته الغرفة فأسرع نحوها فرحاً وعانقها ليخبرها بالأخبار السعيدة.. لكن لمفاجأته الشديدة.. تحولت ابنته لتمثال ذهبي جميل. كان ميداس طماعاً لم يكتف بالنعم من حوله ويحب ابنته الكبيرله، وانتهى به الأمر إلى خسارة كل ما حوله من أشياء جميلة، وتحول حتى طعامه إلى ذهب ومات حسرة.

أنامل ذكية

صندوقي قطعة فنية!!

إعداد: اليسار درويش

هل فكرت في أن تفاجئي شخصاً تحبينه بهدية من صنع يديك؛ كأن تقدمي صندوقاً مليئاً بالحلوى اللذيذة من تصميمك؟
إذاً إليك طريقة بسيطة لصنع هذا الصندوق.

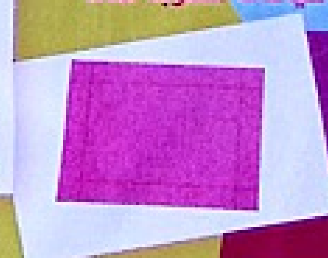


ستحتاجين إلى:
ورق مقوى، قلم، مسطرة، غراء، مقص، إبرة خياطة كبيرة الحجم، شريط ساتان ضيق، ورق نسخ شفاف (كالك)

لنبدأ التنفيذ:

١ في البداية عليك بنقل شكل الصندوق المرسوم إلى اليسار، إلى الورق المقوى لديك، بالقياسات المطلوبة تماماً





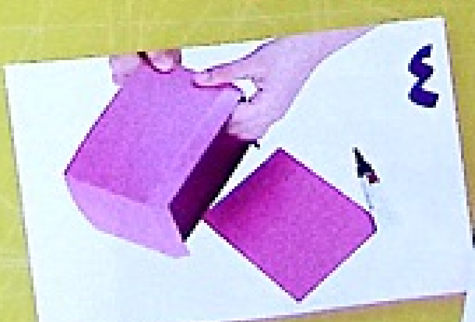
٢ الآن قومي بقص الورق، كما هو مبين في الشكل

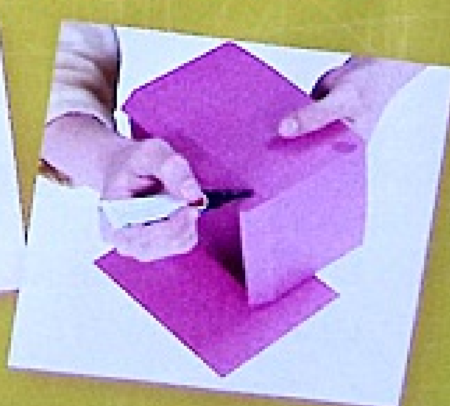


٣ ابدئي بطي أطراف الصندوق لتشكيله، ثم ضعي القليل من الغراء على الطرف الخارجي النافر وألصقيه بالجهة الداخلية للطرف المقابل.



٤ الآن قومي بطي الأطراف السفلية النافرة إلى الداخل ثم ضعي الغراء على كل منها وقومي بإلصاقها بقاعدة الصندوق









٥ ولننتقل الآن إلى غطاء الصندوق، قومي بطي الأطراف الخارجية الأربعة للغطاء نحو الداخل ثم قومي بإلصاق الزوايا ببعضها البعض.

٦ ولتزيين الغطاء ما رأيك بأن ترسمي على ورق النسخ الشفاف شكلاً بسيطاً ذا خطوط واسعة من تصميمك



٧ ثبتي الرسم على غطاء الصندوق وقومي بصنع ثقوب متتابعة، وعلى مسافات متساوية فوق خطوط الرسم تماماً، باستخدام إبرة الخياطة.





٨ أما الآن، وبعد أن حصلت على شكل مطابق لرسمك على غطاء الصندوق، ابدئي بخياطة قطب صغيرة عبر تلك الثقوب باستخدام الإبرة وشريط الساتان.



٩ بعد أن انتهيت من تطريز الرسم اقلبي غطاء الصندوق إلى الجهة الداخلية ثم ألصقي قطعة الكرتون المستطيلة الأخيرة لديك لتخفي خلفها القطب الداخلية

ما رأيك بصندوقك الجديد؟ تستطيعين الآن ملأه بقطع الشوكولا وتقديمه كهدية مميزة لمن تحبين!

تستطيعين صنع أشكال عديدة وبقياسات متنوعة، باستخدام الورق المقوى وتزيينها، بتطريزها بخيوط التطريز أو شرائط الساتان الملونة.

عالم غريب

إعداد: زينة جوجندار - رسوم: رغدة عبود

ربما كان اسمي الأنقليس الكهربائي، ولكنني لست أنقليساً، فالعلماء يصنفونني مع سمك السللور والشبوط، وربما تعود تسميتي لشبهي الشديد بالأنقليس، أعيش في نهر الأمازون، وطولي قد يصل في بعض الأحيان إلى المترين، أعضاء جسمي كلها موجودة في القسم الأمامي منه، وأما ما تبقى وهو الثلثان تقريباً، فهو مغطى بلويحات كهربائية يتراوح عددها بين (٥٠٠٠ - ٦٠٠٠) لويحاً كهربائياً تقوم بتخزين الطاقة داخلها وكأنها بطاريات صغيرة، ولهذا فأنا أستطيع إنتاج شحنة كهربائية تصل إلى ٥٠٠ فولط، وهي تعادل طاقة تفوق الطاقة التي ينتجها جهاز تلفزيون عادي بقليل، ولأكون أكثر وضوحاً، فهذه الشحنة يمكنها أن تقتل حصاناً أو حتى إنساناً.. مثلك!
قد لا تكون سبباً مباشراً لموت الإنسان، ولكن التعرض لها لأكثر من مرة يؤدي إلى عسر في التنفس وفشل في القلب مما يؤدي إلى الغرق، وبكلمات أخرى فأنا أستخدم هذه الشحنات للدفاع عن نفسي أو الهجوم على ضحيتي والحصول على طعامي..
وبما أنني شبه أعمى، فأنا أطلق شحنات ضعيفة من الكهرباء طوال الوقت لأتحسس طريقي، ولأتمكن من تحديد مكان ضحيتي، حيث تنطلق الكهرباء من آلاف المسام الموجودة على ظهري على شكل إشارات تشكل في كل لحظة حقل طاقة كهربائي يحيط بي، وأي جسم يدخل هذا الحقل يسبب تشويهه مما يمكنني من الحصول على معلومات عامة عن حجمه وسلوكه وحركته، نعم يمكنك القول بأنني أملك راداراً يرسل إشارات كهربائية ليترجم التغيرات في الحقل المحيط بجسمي والتي يحدثها الجسم المار فيه، لأحصل على معلومات كافية عما أريد..

كما أنني أستطيع التواصل مع أبناء جنسي بواسطة هذا النظام الكهربائي، حيث يمكننا تحذير بعضنا عند مواجهة أي تهديد، كما أننا نتبادل المعلومات عن طريق هذه الإشارات الكهربائية التي نطلقها حول النوع والعمر والحجم والجنس، إذ أن كل صنف منّا له إشارة خاصة به، بالإضافة إلى أنه من الممكن أن تكون هناك اختلافات بين أفراد الصنف نفسه، فمثلاً عندما تمر أنثى قرب ذكر فإنها تستشعره مباشرة وتتصرف على هذا الأساس..



ولكن الحس والعمر ليسا كل شيء، فهناك الحركة المتكررة من أصناف السمك المختلفة التي يمكن أن تنقل لنا رسائل تهديد. فمثلاً تقوم السمكة الفيل بإرسال إشارات كهربائية بتردد يصل الى ١٠ هرتز، والتي يمكن أن ترتفع بسهولة الى (١٠٠-١٢٠) هرتز، وهذه الترددات تنذر بهجوم عدائي، وهذا أشبه برم القبضات قبل عراك ما، وفي معظم الأحيان يكون هذا الإنذار قوياً بحيث يشعرني بالخوف والتهديد، وبعد المعركة يتوقف المهزوم منا عن إرسال الإشارات لحوالي ٣٠ ثانية، وينسحب من المعركة، ويبقى ساكناً بلا حراك، والغرض من هذا السكون هو الاختفاء من الساحة كي لا يراه العدو أو يدرك مكانه، والهدف الآخر لهذا السكون هو تجنبه الارتطام بالأشياء من حوله، فنحن كما قلت لكم نتحسس محيطنا من الإشارات الكهربائية التي نطلقها..

هناك مهمة أخرى لتلك الإشارات، فهي تعطينا معلومات عن أعمارنا، فالإشارات التي تطلقها سمكة حديثة الولادة، تختلف عن تلك التي تطلقها سمكة بالغة، وتبقى تلك الإشارات بالنسبة للسمكة الصغيرة نفسها حتى اليوم الـ١٤ من عمرها، بعدها تصبح إشارتها طبيعية مثل إشارة البالغين، وهذه الإشارة تلعب دوراً مهماً في تنظيم العلاقة بين الطفل وأبويه، حيث يستطيع الأب تمييز رضيعه والمحافظة على سلامته وحمايته، ولكن ماذا لو اقتربت سمكتان من بعضهما فرسلتا نفس الإشارات الكهربائية؟ هل تتقاطع هذه الإشارات مع بعضها؟ في الحقيقة سيمر كل شيء، بشكل طبيعي، لماذا؟ لأننا مزودين بميكانيكية دفاعية طبيعية تمنع عنا هذا النوع من التشويش، وعندما تصطدم سمكة منا مع أخرى لها نفس التردد، تقوم بتغيير ترددها، وبهذا تتجنب التشويش الذي يمكن أن يسبب لها الإزعاج أو الأذى.. ما رأيك ألست سمكة خارقة!



هذه الأرض

مم تتألف التربة

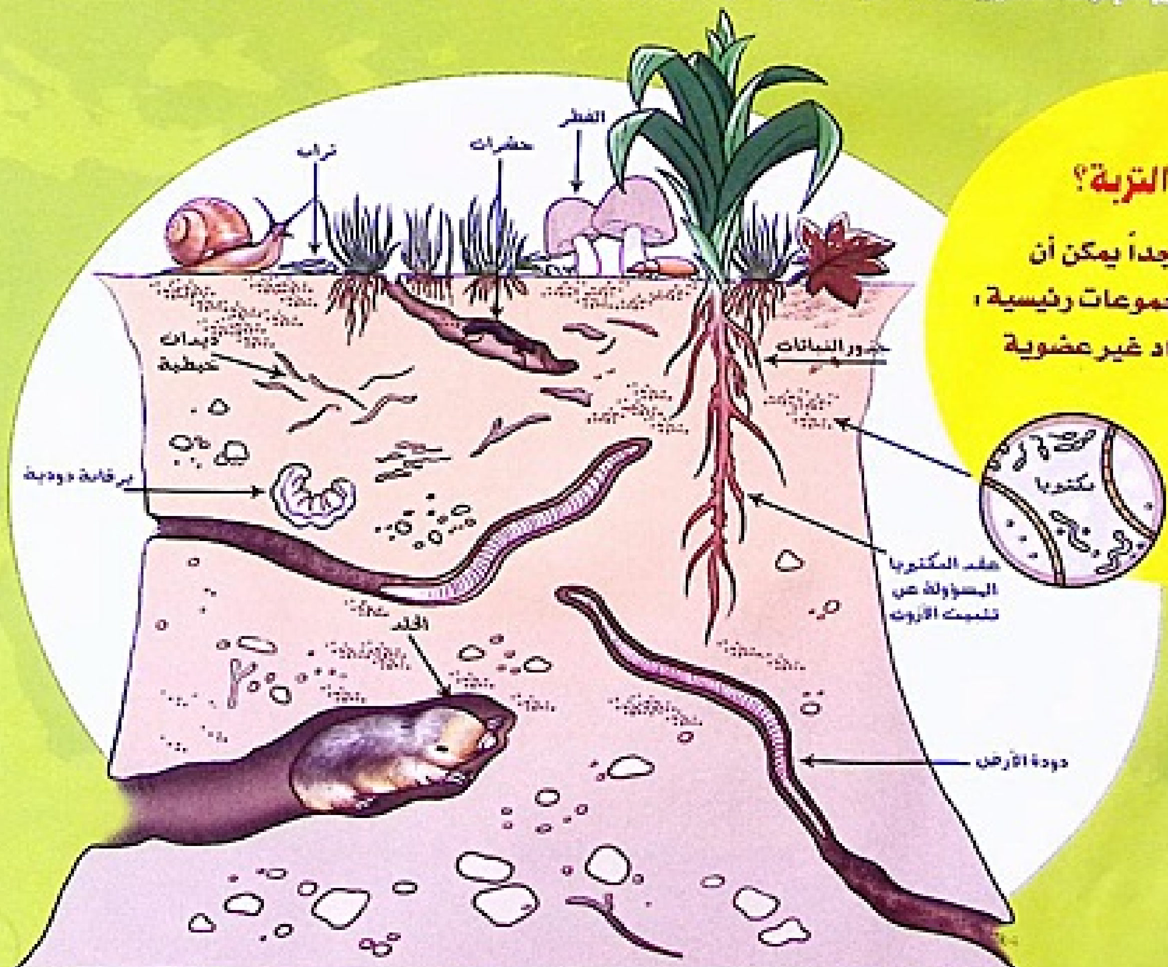
تتألف التربة من تراب وماء وهواء، أما التراب فيشكل ٥٠٪ من حجمها بينما يشكل الماء والهواء الـ ٥٠ الباقية. بالطبع هناك أشكال من الحياة داخلها حية كانت أو ميتة ولكنها تشكل جزءاً بسيطاً منها، ولهذا لا يمكننا المبالغة في الدور الذي يمكن أن تلعبه في تشكيل التربة..

ولكن ما الذي يحدث حقيقة داخل التربة؟

حسناً.. تمتد جذور النباتات عميقاً داخل التربة لتشق طريقاً يمر من خلاله الماء والهواء إلى الداخل، وتقوم الحيوانات التي تعيش داخلها مثل النمل ودودة الأرض والقوارض والحيات بحفرها وحرثها على نطاق واسع، وتقوم بتزويد التربة بالغذاء اللازم لها عن طريق الفضلات التي تطرحها وأجسادها التي تبقى في التربة بعد موتها، حيث تقوم كائنات مجهرية تعيش داخل التربة بمهمة تحليل هذه الأجسام الميتة وتفكيكها وتحويلها إلى غذاء مفيد وغني للتربة.

مم تتألف التربة؟

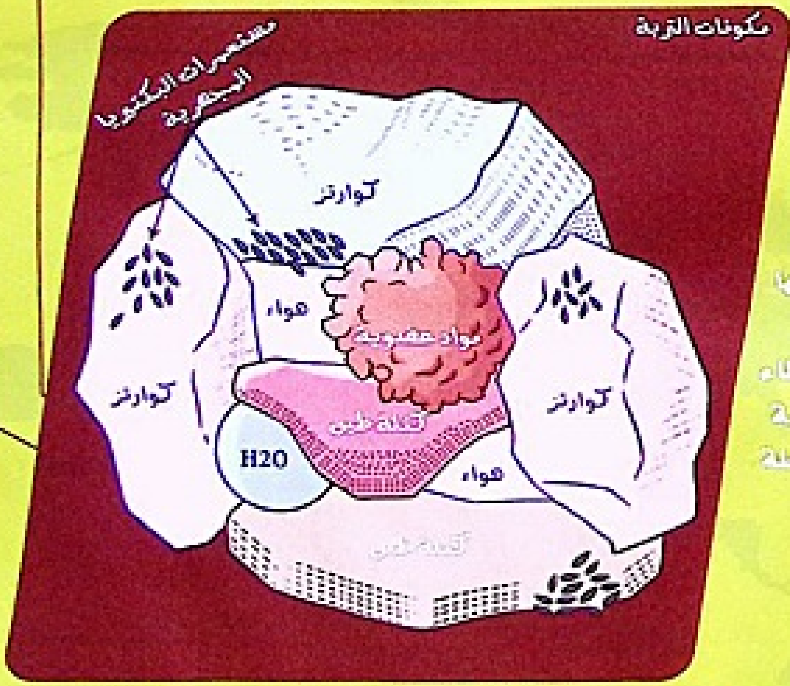
من مواد متنوعة جداً يمكن أن تصنف في أربع مجموعات رئيسية، مواد عضوية ومواد غير عضوية والماء والهواء..



اما المواد العضوية:

فتشكل جزءاً بسيطاً فقط من المواد التي تتألف منها التربة، ومع ذلك فهي مهمة جداً، فهي تتألف من الكائنات الحية مثل الحيوانات والنباتات، وقد يدهشك الحضور الهائل والكبير لهذه الحياة في التربة، هل تعلمين بأن حفنة من التراب تحملينها في قبضة يدك ستحمل داخلها عدداً من الكائنات المجهرية يقدر عددها بمئات التريليونات، فإذا حوت هذه الحفنة الصغيرة التي تحملينها في يدك على هذا الكم الهائل من أشكال الحياة، فما بالك بحديقة صغيرة؟ إنها ولا شك ستحتوي على مئات المئات من التريليونات لمختلف أشكال الحياة بما فيها أكثر من ١٠٠٠٠ دودة أرض، كل هذا ستجدينه في هذه المساحة المحدودة من الأرض.

ولنتحدث عن المواد غير العضوية في التربة:



والتي تعادل كتلتها نصف كتلة التربة، وهي عبارة عن الرمل والطمي والطين وهي ما يطلق عليها بشكل عام التراب، وهي تتشكل من حت الصخور وتفككها نتيجة لهبوب الرياح وهطول المطر، بالطبع فمعظم حبيبات الرمل والطمي تكون صغيرة ولكنك تستطيعين رؤيتها، ولكن عندما تصبح ناعمة جداً بحيث لا تتمكنين من رؤيتها إلا بالمجهر تكون قد تحولت إلى طين.. والطين جزء مهم جداً من التربة بسبب طبيعته المسامية وسهولة تسرب الماء خلاله، ومن ناحية أخرى يحمل الطين في حبيباته شحنة سالبة تجذب إليها الجزيئات ذات الشحنة الموجبة المنحلة في الماء أو المتعلقة به، وهذا ينبئك بعدد التفاعلات الكيميائية التي يمكن أن تحدث داخله..

والآن إلى الهواء:

ستستغربين إذا قلت لك بأن نصف كتلة التربة تقريباً عبارة عن حفر وفجوات متصلة مع بعضها، وهذه الفجوات ممتلئة بالماء والهواء، وتتغير كمية الماء والهواء التي تملأ هذه الفراغات خلال السنة، كما تختلف كميتها من مكان إلى مكان، وبشكل عام فهي تملأ تقريباً ٥٠٪ من هذه الفجوات..

والهواء الموجود في التربة مختلف تماماً عن الهواء الموجود في الجو، فالهواء الموجود في التربة لا يتعرض للتيارات الهوائية، كما أنه أكثر رطوبة، وهو غني جداً بأول أكسيد الكربون وفقير جداً بالأوكسجين.. لماذا؟ لأن الكائنات الحية الموجودة في التربة تستهلك الأكسجين الموجود فيها وتترك خلفها الكربون، وهذا الكربون يتسرب خارج التربة ببطء ليعيد تزويد الجو بأول أكسيد الكربون الذي أخذ منه..

انتظرينا ففي الحلقة القادمة سنتحدث عن الماء في التربة ومواضيع أخرى.. فإلى اللقاء



وجهة نظر

السفر..

إعداد: راما قنواتي - رسوم: رندة عبود



أشعر بأني نبتة اقتلعت من جذورها حرفياً، لم يهتم والدي بمشاعري أبداً، عندما أخبرني أننا سنترك البيت ونسافر إلى بلد جديد خلال أسبوعين، وعندما سألته عن السبب اجابني بأنه حصل على عمل جديد في بلد آخر. لا أفهم لم يصر دائماً على تغيير عمله؟ هذه هي المرة الثالثة التي يبدل فيها عمله، لكننا عادةً نبقى في منزلنا، أما الآن فالوضع مختلف بل.. كارثي... سنسااافر!! رغم أني أحب السفر، لكني أحبه في الإجازات فقط. خطئي الوحيد أنني أخبرته مرةً أني أحب السفر، فاعتقد بأنه من السهل علي أن أنتقل إلى بلدٍ آخر، مخلفةً ورائي كل شيء؟ الأغراض، الذكريات، الأصدقاء.. كل شيء! وجدت نفسي مضطرةً لترتيب أكوام وأكوام من الحاجيات.. دفاتر، كتب، ملابس، قبعات، شرائط الشعر، تذكارات. وبدأت أتصل بصديقاتي واحدةً تلو الأخرى لأخبرهن بسفري وأودعهن وأنا أبكي، كيف سأعوض غيابهن؟ لقد كنا معاً منذ الطفولة، كيف سأكسب صديقات جدد؟ لا يفهم والدي أن الصداقة أمرٌ صعبٌ للغاية، فهي تتطلب الكثير من التواصل والهواتف والأحاديث والمشاجرات أيضاً. وماذا عن المدرسة؟ كيف سأتنقل إلى مدرسة جديدة؟ لا يعلم أبي كم تعبت حتى أثبت نفسي وأبني علاقات جيدة مع المعلمات وأكسب ثقتهن.. كل هذا سأستغني عنه والأهم من كل هذا هو جدتي، لن أراها كل يوم؟ جدتي الحبيبة التي تدللني وتهتم بما أحب وتدافع عني دائماً عندما يزعجني والداي، من سيدافع عني في البلد الجديد؟ كم أشعر أن والدي أناني لأنه يفكر في عمله الجديد فقط، ولا يهتم بما سيصيبني من جراء هذا التغيير.

ابنتي الحبيبة، أعلم كم هي قلقة وخائفة من التغيير ومن السفر إلى بلد آخر، وأنا قلق أيضاً، خصوصاً وأن هذا القرار مسؤوليتي.. من المريح أن أبقى في بيتي وفي عملي ولكن أولويتي هي مستقبل ابنتي وسعادتها، وهذا يتطلب تحسين الوضع المادي والظروف المعيشية باستمرار، فأنا أرغب في تأمين ظروف أفضل وتعليم جيد لها، يجعلها تحقق أحلامها، لتباشر حياتها وقد حصلت على أعلى الشهادات وأفضل الخبرات. هذا ما يفعله كل الأهل، فهم يختارون الأفضل لأولادهم دون تردد وإن كانت بعض الخيارات ليست سهلة. إنها متوترة وتصب جام غضبها عليّ وتزيد القرار صعوبة، وخصوصاً مع تلك الأغراض الكثيرة التي ترغب في اصطحابها ولا تجد حقيبةً تتسع لها، وهي لا تقبل الاستغناء حتى عن الخيطان، إنها متمسكة بعناد بكل أغراضها وثيابها وفوضاها، حتى أن طائرةً خاصة لن تتسع لما ترغب في حمله. طلبت منها أن تختار ما خف حمله وعز عليها التخلي عنه، لكنها تحاول اصطحاب كل أغراض المنزل. عندما تبدأ حياتها في البلد الجديد ستدرك أن الأمور ستغدو أفضل، ولن يصعب عليها تكوين صداقات جديدة، فهي محبوبة واجتماعية. لكنها قلقة من المجهول القادم ولها الحق في ذلك. أتمنى أن تمر الفترة الانتقالية بسرعة وأن تزول كل مخاوفها، وتدرك أنني أحاول تحسين الظروف لأوفر لها السعادة والنجاح الذي تستحقه، وسأسمح لها في كل إجازة أن تعود لزيارة صديقاتها وجدتها في الوطن.



حول طقوس العالم

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

الدنكا

تعيش على ضفاف النيل الأبيض في السودان، وتعد من أكثر قبائل الغابة تديناً، وهم يعتبرون كل ظاهرة تحدث في حياتهم اليومية حتى التافهة منها إشارة إلهية تستدعي ذبح شاة وتقديم قربان، ويذكر بأن طائرة أوروبية حطت مرة بين تلك القبائل فأثارت الذعر بينهم، فقاموا بذبح أكثر من خمسين من الثيران وقدمت قرابين للآلهة، كما تقدم رجل عجوز منهم واعترف بجريمة قتل كان يخفي خبرها منذ سنين، إنها قبائل الدنكا..

والمطر الغزير أو "دنجديت" هو اسم معبدهم وهو عبارة عن وحدة سكنية مؤلفة من ثلاثة أكواخ، أحد هذه الأكواخ لا يدخلها إلا كاهنان معينان لقداسته عندهم، وداخله توجد مجموعة من الحراب يقال إن "دنجديت" الزعيم المقدس عندهم قد نزل بها من السماء، ومن يسرقها تقطع يده أو يموت، ويمكن للكاهن عندهم أن يشفي عقم المرأة، فعندما يشكو أحد رجال الدنكا عقم زوجته إلى الكاهن، يتقدم إليه بقربان، فيمهله الكاهن حتى يرى "دنجديت" هذا في حلمه، ولا يقبل منه القربان أبداً حتى يرى الحلم، وعندها فقط يعلمه بقبول القربان، وبعد تقديم القربان يمسح الكاهن على رأسه بمسحة من تراب المعبد ثم يدهن جسمه بالزيت المقدس، ثم يأخذ محتويات أمعاء الضحية وينثرها على المذبح..

أما صانع الأمطار فهو شخصية مهمة في الدنكا ومقامه من مقام الملك، ولهذا يجب ألا يموت موتاً طبيعياً حتى لا تحل لعنة الشيخوخة على القبيلة، فعندما يشعر بدنو أجله، يطلب أن تحفر له حفرة عميقة ينام فيها على قطعة من جلد بقرة، وحوله المقربون من ذريته وأصحابه، ويبقى بلا طعام لمدة ٢٤ ساعة، ثم يهيل عليه أصحابه التراب حتى يختنق فيسارعون عندها إلى دفنه، وفي العادة يدفنون معه ثوراً أو بقرة، ويصبون اللبن على قبره..

ولطقوس المطر حكاية أخرى تبدأ في نهاية الجفاف من كل عام، حيث يأخذ صانع المطر كوباً مثقوباً مملوءاً بالماء ويعلقه على باب الكوخ ثم يدخل وهو يغمغم: يا إلهي، ها أنذا أحتمي من المطر داخل كوخي، يا له من مطر غزير..

وكل طائفة من طوائف الدنكا لها حيوان تقدسه وتحرم صيده وتعتبر نفسها منحدرة من سلالته، وأحياناً تقدس نباتاً أو ظاهرة طبيعية: (الأسد.. الثعبان.. الفيل.. الضبع.. البوم.. التمساح.. الثعلب.. النار.. السحاب.. النهر.. القوقع.. النخيل.. البلح)، وحينما يلتقي أحد رجال الدنكا الذين يقدسون الثعبان مثلاً بثعبان، يرش على ظهره التراب ليطيب خاطره، ولا يتعرض له بسوء، والدنكاوي الذي يقدس الأسد يذبح خروفاً ويبعثر لحمه في الغابة ليأكل الأسد منه، وإذا قطع رجل الشجرة التي يقدسها فإنه يموت، وإذا أحرق خشبها فإن دخانها يعمي عينيه..

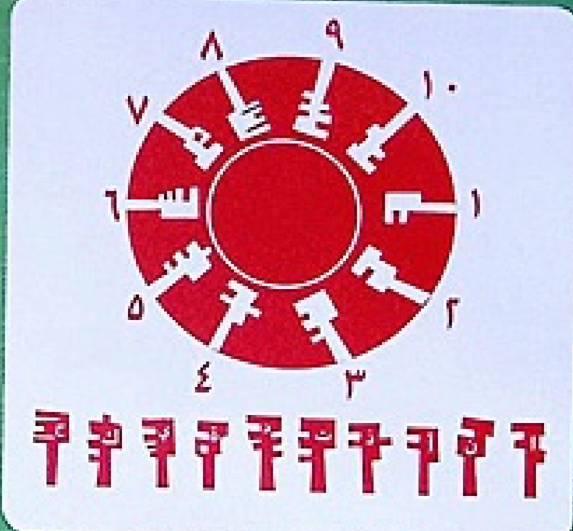
والدنكا يطلقون على أبنائهم أسماء حسب المناسبات فيسمى الواحد منهم ابنه "ألوت" أي رطب بارد لأن ميلاده كان في موسم الأمطار، أو "أديو" أي الباكي لأن ميلاده صادف حدوث وفاة في العائلة، والموتى يدفنون وفق طقوس وتقاليد خاصة، فالميت يوضع على جنبه الأيمن ويده اليمنى تحت صدغه، وذراعاه وساقاه مثنية كالجنين في بطن أمه، وتحفر له حفرة على باب الكوخ من الجهة اليمنى يدارى فيها ويغطى بجلد بقرة ثم يهال عليه التراب، ويبقى أقاربه حول الحفرة أربعة أو خمسة أيام نائمين في العراء، وتحثو النسوة التراب على وجوههن ويندبن، ويذبح ثور ويقدم لروح الميت لترضيه، حتى لا يأخذ معه بقية العائلة، وتبنى بالقرب من الحفرة رابية من الطين وتوضع وسطها عصا، يتدلى منها حبل البهيمة، إشارة إلى أن القربان تم تقديمه، ويمتنع أهل الميت خمسة أيام عن شرب اللبن، وتطلق النساء شعورهن ولا يحلقنها طوال هذه المدة، فالمرأة في الدنكا تحلق رأسها، والرجل هو من يطيل شعره ويدهنه بالزيت..



تسالي

لعبة الأقفال:

عليك أن تعيدي لهذه الخزنة أقفالها. فهل يمكنك معرفة الجملة التي تشكلها تلك الأحرف بعد تجميعها ضمن دائرة الأقفال مكان كل قفل؟



الحلول

لعبة الأقفال:
(١-أ)، (٢-ن)، (٣-ت)، (٤-ذ)، (٥-ك)، (٦-ي)، (٧-ة)، (٨-ج)، (٩-د)، (١٠-ا)
الجملة المكونة بعد ترتيبها هي:
أنت ذكية جداً..

حزازير:
١- وضع له السم في أسنانه الصناعية
٢- النقطة
٣- (١٢شهراً - ٣٠ يوماً) = ١١ شهراً

رموز وأرقام..
= ٦
= ١٢
= ٨
= ١٠
؟ = ٣٢

ما هي الأرقام؟
٥٧٤٣٢

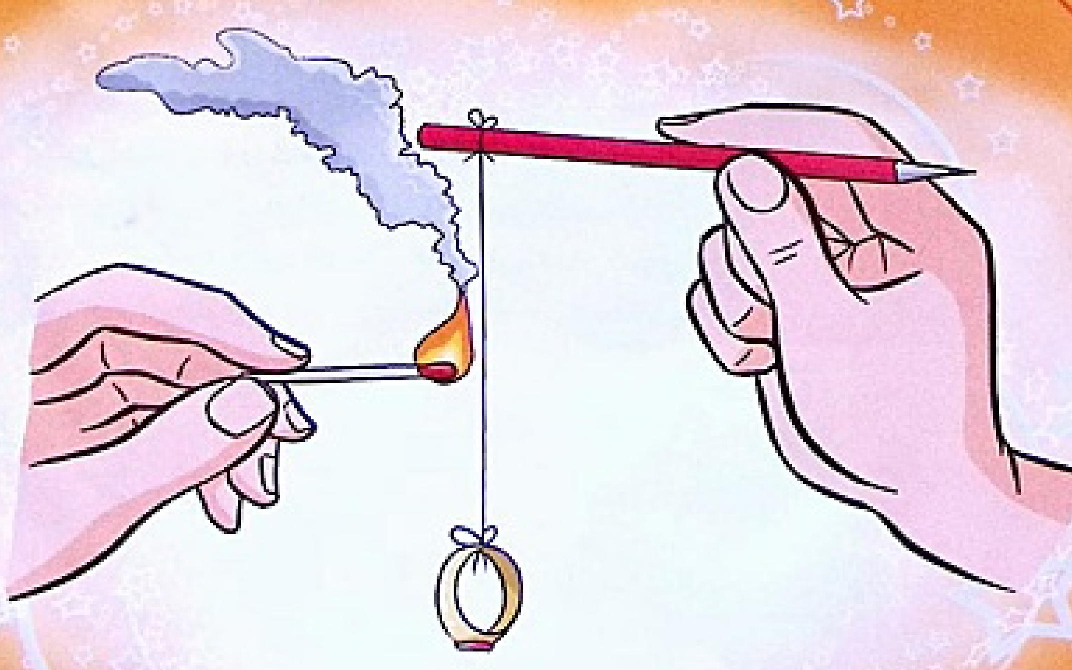
حيل سحرية

الخيط الذي لا ينقطع

الخيط الذي ستستخدمينه في هذه التجربة يجب أن تحضّريه قبل عرض الحيلة على صديقاتك: أحضري كأساً من الماء وضعي فيه ملعقتين من الملح، وحركي جيداً حتى يذوب الملح، ثم ضعي الخيط داخل الكأس واتركيه لمدة ساعة، ثم أخرجيه من الكأس واتركيه حتى يجف تماماً.

والآن إلى العرض: استعيري خاتماً من إحدى صديقاتك واعقديه بإحدى نهايتي الخيط، وأمسكي بالخيط من النهاية الأخرى بحيث يتدلى الخاتم في الهواء، وأشعلي عوداً من الكبريت وقربيه من الخيط، ومع أن الخيط سيحترق ولكنه لن ينقطع، ستندهش صديقاتك بالتأكيد، ولكن هل تعرفين ما السبب؟ إنه الماء المملح الذي شكل طبقة من البلورات على الخيط مما جعل قوته مضاعفة..

استمتعي بحيلتك الظريفة..

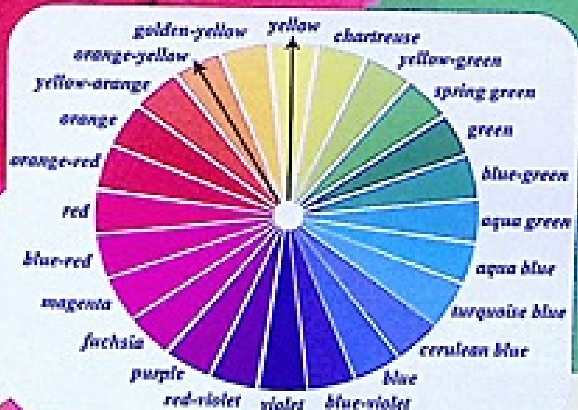


كيف تنتقين ألوان ثيابك

تحدثنا في الحلقة الماضية عن كيفية انتقائك لألوان ثيابك بطريقة مناسبة بحيث يكون لك تأثير على من حولك عند إطلالتك الأولى، كما تحدثنا عن اللون الأساسي لثيابك والثانوي والملفت.. وأخيرا تطرقنا لعجلة الألوان بشكل سريع. واليوم سنتحدث عنها بالتفصيل..

عجلة الألوان:

تحدثنا في الحلقة الماضية عن أهمية عجلة الألوان وكيف أن أهميتها تنبع من أنها تساعد من لا خبرة له في دمج الألوان المناسبة مع بعضها بحيث يبدو مظهره مبهجا لمن يراه. من المعروف أن الألوان تم ترتيبها بشكل منسق على شكل دائرة، لتسهيل عملية اختيار الألوان المتناسقة بشكل جميل



اختيار الألوان المتدرجة:

والألوان المتدرجة هي مجموعة الألوان المتتالية في العجلة، فعندما نختار لوناً أساسياً في العجلة يكون هو اللون الثانوي أي لون من تدرجاته التي تقبع بجانبه في العجلة لأنه لون مشتق منه، وتدرجات هذه الألوان تجدينها غالباً في الطبيعة ومستوحاة منها، والأزياء التي تحتوي على هذه التشكيلة هي من الألوان التي تشعرك بالتناغم والتناسق، كما أنها تعتبر مريحة للعين، وإذا اخترنا من عجلتنا هذه اللون الأصفر كلون أساسي، فيمكننا أن نختار اللون (الأصفر - البرتقالي) كلون ثانوي أو ثانٍ لملابسنا، أما إذا اخترنا اللون الأحمر كلون أساسي فيمكننا اختيار اللون البرتقالي أو اللون (الأحمر - البرتقالي) كلون ثانوي.

الألوان المكملة: Complementary Colors

الألوان المكملة هي الألوان التي تقابل بعضها في عجلة الألوان، فإذا استخدمت اللون الأساسي في جهة من العجلة، فعليك اختيار اللون المواجه له ليكون اللون المميز أو الملفت هذه المرة. بالطبع لا يمكنك في هذه الطريقة اختيار اللون المقابل كلون ثانوي، لأنه سيكون لوناً صارخاً وغريباً بالنسبة للون ثانوي.



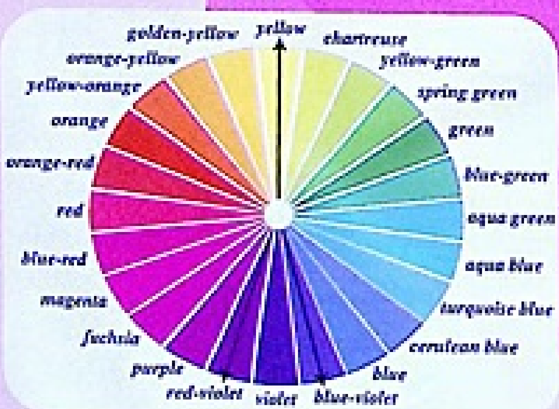
فالألوان المكملة في عجلة الألوان تتباين مع بعضها وتتضارب لتناسب أكثر اللون المميز أو Highlighter color في الزي.. ويحتوي هذا الأسلوب على الكثير من الجرأة في اختيار الألوان.

فمثلاً إذا اخترت الأخضر المصفر كلون أساسي لثيابك فسيكون اللون الملفت الذي يجب أن ترتديه معه هو (الأحمر - البنفسجي) بحسب عجلة الألوان، وإذا اخترت اللون البرتقالي فعليك أن تختاري اللون الأزرق الفيروزي ليكون اللون الصارخ أو الملفت في ثيابك..

الألوان المكملة أو التكميلية الثنائية: Split Complementary Colors

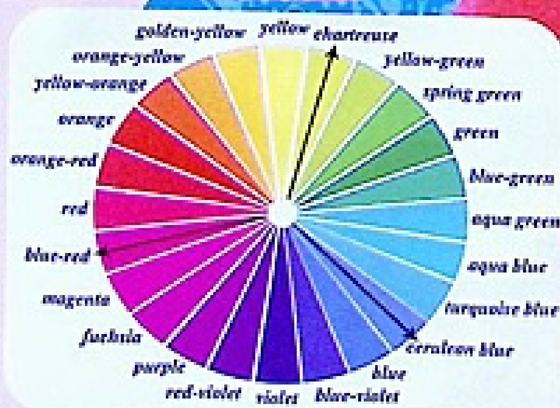


وهي مزيج بين الألوان المتدرجة والألوان التكميلية، واستخدامها في ثيابك سيضفي عليها جرأة كبيرة، ولكن ليست بنفس مستوى الجرأة الذي تتمتع به الألوان التكميلية، ولكن نتيجتها ستعطي تناغماً أكبر للثياب من استخدامك الألوان التكميلية، وانتقاؤك لها يجمع بين جرأة الألوان المتقابلة وتناغم الألوان المتدرجة، ويحقق تناغماً أكبر في ألوان ملابسك، وكمثال على هذه المجموعة اللونية، إذا اخترت الأحمر كلون أساسي سيكون اللون المكمل الثنائي هو أحد اللونين المجاورين للون الفيروزي وهما الأخضر المزرق أو الأزرق المائي، وإذا اخترت اللون الأصفر كلون أساسي لملابسك فسيكون اللون التكميلي الثانوي له هو البنفسجي المزرق والبنفسجي المحمر، يمكنك اختيار أحدهما.



الألوان الثلاثية: triad color

الألوان الثلاثية هي الألوان التي تقع على مسافة واحدة من بعضها في عجلة الألوان، حيث تقسم العجلة إلى ثلاثة أقسام متساوية، وهذا الأسلوب في اختيار الألوان يعتبر مثاليا لتقديم زي مليء بالألوان ومليء بالحياة ومع ذلك تجدينه متوازناً وغير منفر للعين.



حمقمق

البركان..

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: راتب الزهيري




ما هذا!!!
اهربوا يا أهل المدينة، هناك بركان على وشك الانفجار
ماذا؟
يا للمصيبة!
مهلاً يا حمقمق، أخبرني أين البركان وكيف رأيته؟ لا أعرف لماذا أرتاب كلما سمعت منك خبراً
ألا تثق بي يا زيزفون؟ قلت لك إن البركان كبير جداً وقد رأيته بنفسي من خلال العدسة المكبرة
أفضل أن أراه أنا أيضاً، هيا دلني على المكان
يا لك من عنيد وسيء الظن، سوف أصطحبك لتراه بنفسك وعندما يقضي علينا البركان لن ينفعك الندم
انظر هناك كي تتأكد بنفسك، هل سبق ورأيت بركاناً أكبر من هذا..
!!!!!!!
وها هو البركان يتحرك.. إنه يتقدم نحونا.. سوف نموووت
لم تخيب ظني يوماً يا حمقمق!

أنا أنمو

الرياضة (٢)

إعداد: سلمى النحام



تحدثنا في العدد السابق عن فوائد الرياضة الجسمية والنفسية.

والسؤال الآن.. هل هناك ما يجعل الرياضة أكثر فائدة؟

هناك نصائح يفضل مراعاتها عندما تقومين بممارسة الرياضة، ومنها:

١- ممارسة تمارين سهلة لمن هو حديث العهد بالرياضة، وتمارين أصعب للممارس.

٢- يتم البدء بالأسهل فالأصعب، ثم الانتهاء بالأسهل مرة أخرى.

٣- ممارسة تمارين متنوعة والتي تحرك جميع أعضاء الجسم (الذراعين - الساقين).

كلما بدأت بممارسة الرياضة أتوقف بعد مدة قصيرة فما الحل؟

١- نظمي أوقات ممارسة الرياضة بحيث تكون ثابتة في الأسبوع الواحد، وقومي بتثبيتها في جدولك اليومي، واعتبريها موعداً مهماً لا تهاون فيه.

٢- جربي الرياضات الجماعية، ولا تنسي أنها طريقة رائعة للخروج من المنزل، وتكوين الصداقات والتمتع بروح المنافسة والفريق.

٣- من الممكن متابعة فيديو للتمارين الرياضية وممارسة التمارين مع الشريط.

٤- حاولي ممارسة نوع الرياضة الذي تفضلينه لأن هذا يزيد من فرصة التمتع بالرياضة

٥- ادمجي النشاط الرياضي بنشاط آخر محبب كوضع سماعات في الأذنين، أو مشاركة بعض الأصدقاء، كما يمكنك ممارستها في أماكن ممتعة (حديقة - شاطئ البحر....).

حذار أن تصبح الرياضة ضارة وليست نافعة؟

كي لا تصبح الرياضة مضرة بجسمك ابتعدي عن التمارين العنيفة والتي فيها خطر على العمود الفقري والمفاصل بشكل عام (حمل أثقال - شقلبة في الهواء).



أقل ما يمكن.....

- في حال عدم إمكانية القيام بالتمارين الرياضية التي تحرك كل عضلات جسمك، حافظي على رياضة المشي على الأقل وخصصي وقتاً ثابتاً لها.
- قومي ببعض الأعمال المنزلية بنفسك والتي تتطلب جهداً عضلياً ومارسيها وأنت تحركين أكبر قدر من عضلات جسمك.
- لا تستعملي المصعد واستعيضي عن ذلك بصعود الدرج، أو على الأقل اصعدي بعض الطوابق بالمصعد والباقي على قدميك.
- انتعلي أحذية مريحة مما يشجعك على المشي أكثر.
- استغلي أوقات الانتظار (طبيب...) وامشي بدلاً من الجلوس والانتظار.
- قللي ما يمكن من ساعات جلوسك المتواصل أمام الشاشات وحاولي أن يتخلل ذلك بعض الدقائق من الحركة والمشي.
- لا تطلبي من الآخرين أن يحضروا لك ما تحتاجينه (ماء - شراء بعض الحاجيات...) بل قومي بذلك بنفسك.

أخيراً....

كلما أغراك السرير وداعبك الخمول، تذكري فوائد الرياضة الجسمية والنفسية والاجتماعية التي تحدثنا عنها في العدد السابق.

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة: لا ادري كيف ابدا رسالتي ولكنني محتارة جدا وغاضبة ايضا.. اشعر بانني شبح، خيال، شخص لا وجود له. لماذا!!.. لن اطيل عليك ولكنني كل يوم اركب الحافلة إلى المدرسة واجلس قرب صديقتي ونتحدث معا إلى ان تصعد معنا صديقتها سماح، وعندها تلتفت إليها وتتجاهلني تماما.. المشكلة ان تصرفها هذا يزعجني جدا وهذا يبدو واضحا علي، كما إنني لا احاول ان اخفيه، إنه لمن المزعج حقا ان تكوني مجرد صحبة مسلية إلى ان يظهر الشخص المهم في الساحة.. احيانا اشعر بالحاجة للبكاء.. ارجوك ماذا افعل؟

عزيزتي روان، من الواضح أنك فتاة هادئة وخجول، وعادة ما يكون الأشخاص الهادئون عرضة للبقاء خارج النقاشات المحتدمة.. ولكن هذا لا يعني على الإطلاق أنهم لا يعنون الكثير لمن حولهم.. أغلب الظن أن صديقتك غيرمدركة لما تفعله بك، وربما كانت مقتنعة تماماً بأنها عادلة في قضاء وقتها معك ومع سماح، كل ما عليك فعله يا عزيزتي هو التحدث إليها على انفراد لتخبريها بحقيقة مشاعرك..

ولكن تذكري دائماً بأن طريقة تصرفك مع الآخرين ستؤثر على طريقة تعاملهم معك.. فإذا أظهرت انزعاجك كلما صعدت سماح إلى الحافلة ستظن صديقاتك بأنك لا ترغبين بوجودهن معك، وهذا سيجعلهم يبتعدون عنك رويداً رويداً.. لا تنسي أنك تستطيعين التحدث مع من تشائين في الحافلة كما تفعل هي تماماً، لا يوجد ما يمنعك من التحدث إلى غيرها، وبالتأكيد ليس عليك أن تقصري حديثك في الحافلة ورفقتك على شخص واحد، هذا أمر طبيعي.. وكلما تعرفت على فتيات أكثر وأعطيت نفسك المجال للاقتراب منهن، ستجدين نفسك أقل التصاقاً بتلك الصديقة، وهذا طبيعي.. وتذكري أن ردة فعلك تجاه الآخرين ستولد ردة فعل عكسية، ولا أظن أن هذا ما تريدينه.. ومن جهة أخرى إذا حاولت التعرف إلى سماح أكثر فهذا سيعطي الفرصة لثلاثتكم للدخول في حديث مشترك وتبادل التجارب البسيطة والمشوقة.. ربما؟

كما ترين هناك حلول كثيرة فكري بأحدها أو ابتكري آخر، ولكن إياك والغضب فهو ليس خياراً، خاصة عندما نحاول أن نبني صداقاتنا بشكل جيد..
أتمنى أن أكون قد أوضحت وجهة نظري.. بالتوفيق

عزيزتي فلة: أنا قلقة جداً بشأن المدرسة، يتوقع والداي مني الكثير، وعندما أحصل على درجة سيئة في الرياضيات أشعر بخيبة أمل كبيرة في عينيهما، مما يشعرني باليأس والغضب، وهذا بدوره يجعلني قلقة طوال الوقت من المدرسة والوظائف.. ساعديني.. أشعر بأنني أعيش كابوساً..

عزيزتي، أتصور بأن والديك ربما خاب أملهما من العلامات التي تحصلين عليها لثقتهما الكبيرة بقدراتك وبمستوى ذكائك، ولكن خيبة أملهما وردة فعلهما إزاء نتائجك لا تعني أبداً أنهما لا يحبانك.. حتى عندما تشعرين بأنهما منزعجان جداً، ولكن مشاعرهما القوية تجاهك لن تهزها علامة سيئة.. ضعي في بالك أن الموقف هو الذي يزعجهما وليس أنت، وسبب انزعاجهما هو اهتمامهما بك وبمستقبلك. لا تنسي هذا أبداً..

ولكن هناك أشياء يمكنها أن تخفف من قلقك.. فمثلاً إذا خلدت إلى النوم وكان لديك امتحان يوم الخميس فلا تكتفي بالقلق والتقلب في السرير، ولكن اسألي نفسك هذا السؤال، هل هناك شيء يمكنني القيام به الآن لحل هذه المشكلة؟ إذا كان الجواب نعم، ابدئي باستعراض الحلول،

١- علي النهوض الآن وتقدير الوقت الذي ستأخذه مني الدراسة للامتحان، والاطلاع على الفصول التي علي أن أركز عليها أكثر وأراجعها..

٢- والآن هل هناك شيء آخر يمكنني فعله بعد، ربما يمكنني البدء من الآن والدراسة فوراً ولكن الوقت متأخر وإذا سهرت الآن فبالكاد سأستطيع الخروج من سريري غداً..

٣- حسناً.. سأقوم بهذا غداً فقد خططت لما أريد القيام به، وما هي النقاط التي علي أن أركز عليها أكثر، وحددت الوقت الذي سأقضيه للانتهاء من الدراسة.. أصبح لدي خطة وتنفيذها غداً لن يكون صعباً..

أما إن كان الجواب (لا) أي أنك وجدت أنه ليس هناك ما تستطيعين فعله الآن، حسناً..

١- الساعة الحادية عشرة والوقت متأخر وأنا بحاجة للنوم..

٢- أول ما سأقوم به غداً هو وضع خطة محكمة لدراسة المقرر

٣- أما الآن فعلي الخلود للنوم، فقد أصبحت الخطوات التي علي أن أقوم بها غداً واضحة..



ما رأيك؟ أظن أنك تستطيعين تحقيق ما تريدين دون القلق من الفشل.. كما أن تصرفك الناضج تجاه دراستك سيخفف من توتر أهلك وسيشعرهم بأنك أهل للثقة، وهذا يعني بالنسبة لهم.. "لا قلق بعد اليوم"..



سيناريو: ماريا دعدوش - رسم وتلوين: منال الشعار

لا تبك يا بدر!!

سحب بدر نور قبل أن تفترسها الحيوانات الشرسة وأنقذها من القبائل المتوحشة، وتسلق الاثنان الجسر المعلق فوق الغابة.




وفي الصباح
الشجرة التي نمنا عليها مثمرة. انظري. فاكهة غريبة. هل تؤكل يا ترى؟
إنها فاكهة الدوريات، من أشهر الفواكه الماليزية. الإفطار في هذا الفندق يأتيك للفراش.. هاهاها
الحمد لله أن عدة الكشافة كانت معنا عندما ضعنا عن المعسكر
لم تنفعني هذه السكين فقط بالتقشير بل في صنع سلم الحبال الذي أنقذتك به
غوريلا برتقالية! يا إلهي.. عندي فكرة.. لنرم له الفاكهة يابدر فينشغل بها عنا
إنه قرد الأورانجوتان الماليزي، قد يكون آكل لحوم، عليك أن تثقي بي يا نور، تمسكي بي
مادام طرزان يمكنه ذلك فنحن يمكننا ذلك.. هيا!!!!!
آآآآآه.. لماذا طاوعتك.. سنقع حتماً
هوهو.. هاها.. هيهي
هبطنا.. ما خطتك الآن؟
اركضي بأسرع ما عندك



تعال نقفز في الماء، يا بدر
قرد الأورانجوتان تسبح بمهارة. سيدركنا
باولي، قسومة وأبو العيون وجوهر! ما الذي أتى بهم هنا؟
سيطلقون النار علينا! تعالي نهرب هناك قارب بالبحيرة
بدر.. نور.. توقفا
لن تؤذيكما ارجعا
جوهر أيها الخائن، كنت محقًا بعدم الثقة بك
من حسن حظنا أن المفتاح كان موجودًا على هذا القارب
لنبحث في الخريطة.. سنتوقف الآن، نحتاج أن نفكر بموقعنا الجديد
مكتوب أن البحيرة التي في غابة تامان نيغارا هي بحيرة كينيير، آه.. هناك منتجع إلى الشرق
يمكننا أن نركب في باص المنتجع إلى كوالا بيرانج، ومنها نأخذ حافلة إلى مأوى الفيلة حيث معسكرنا. ما رأيك؟
لا يانور.. في المنتجع، علينا.. أن.. نسلم أنفسنا للشرطة!



لا يابدر، نحن خارجات عن القانون، نسينا أوراق السفر في المعسكر، واستعملنا هذا القارب دون إذن صاحبه، وغير ذلك.. سترمى في السجن!
نور.. تعرّضنا للصوص الغيلة، وكدت أن أغرق، وتعرضت أنت للاختطاف، وكادت حيوانات الغابة أن تأكلنا، وهاجمتنا الخفافيش والأفاعي، المخاطر كثيرة، علينا أن نسلم أنفسنا!
حسنًا عندي فكرة، سنحكي قصتنا للسياح في المنتجع، لابد أن يعرضوا علينا المساعدة
لقد وثقنا بجوهر وماذا كانت النتيجة؟ لقد حاول أن يطلق النار علينا مع العصابة. لن أثق بأحد بعد اليوم
قد تتصل الشرطة بالمعسكر لتتأكد من صحة قصتنا
نعم، وسيكونون غاضبين من اختفائنا دون أن نترك لهم أثرًا خلفنا
لاأدري، كل ما أعرفه هو أني أريد أن أعود لبيتي، أرجوك يانور أعيدينا للبيت!
لاتبك يابدر! أنا آسفة. كان يجب أن نسلم أنفسنا للشرطة منذ مدة لكن طموحي بأوسمة الشرف منعني
كان التوأمان يطمحان لمراتب عالية عليا في الكشافة، لكنهما وقعا في متاعب قد تتسبب بطردهما من الكشافة، أو ذهابهما إلى لسجن، فماذا سيحصل ياترى؟ ابقين معنا

لمحات من القرآن

القواعد من البيت

{ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ } البقرة ١٢٧ وقع خلاف بين العلماء.. متى بني البيت؟ بعض العلماء جعلوا بداية البناء أيام إبراهيم وبعضهم يرى أنه من عهد آدم وفريق ثالث يقول إنه من قبل آدم.. وإذا حكمنا المنطق والعقل وقرأنا الآية السابقة

نسأل: ما الرفع أولاً؟ هو الصعود والإعلاء، فكل بناء له طول وله عرض وله ارتفاع.. ومادامت مهمة إبراهيم هي رفع القواعد فكأن هناك طولاً وعرضاً للبيت وإن إبراهيم سيحدد البعد الثالث وهو الارتفاع..

إن البيت كان موجوداً قبل إبراهيم.. ثم جاء الطوفان الذي غمر الأرض في عهد نوح فأخفى معالمه.. فأراد الله سبحانه وتعالى أن يظهره ويبين مكانه للناس. والكعبة ليست هي البيت ولكنها هي المكين الذي يدلنا على مكان البيت.. إذن فالذين فهموا من قوله تعالى: { وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ }.. بمعنى أن إبراهيم هو الذي بنى البيت.. نقول لهم إن البيت كان موجوداً قبل إبراهيم وأن مهمة إبراهيم اقتصرت على رفع القواعد لإظهار مكان البيت للناس.. ولعل أكبر دليل على ذلك من القرآن الكريم..

- أن إبراهيم حين أخذ هاجر وابنها إسماعيل وتركهما في بيت الله الحرام ولم يكن قد بنى الكعبة في ذلك الوقت، ذكر البيت، واقرئي قول الحق تبارك وتعالى في دعاء إبراهيم وهو يترك هاجر وطفلها الرضيع:

{ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِندَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ } إبراهيم ٣٧

يعني أن البيت كان موجوداً وإسماعيل طفل رضيع.. ولكن القواعد من البيت قد أقيمت بعد أن أصبح إسماعيل شاباً يافعاً يستطيع أن يعاون أباه في بناء الكعبة.. إذن فمكان بيت الله الحرام كان موجوداً قبل أن يبني إبراهيم عليه السلام الكعبة.. ولكن مكان البيت لم يكن ظاهراً للناس، ولذلك بين الله سبحانه وتعالى لإبراهيم مكان البيت حتى يضع له العلامة التي تدل الناس عليه.. واقرئي قوله تبارك وتعالى:

{ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَن لَّا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا } الحج ٢٦

- وقوله تعالى: { إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ } آل عمران ٩٦

والكلام هنا عن البيت. والقول إنه وضع للناس. والناس هم آدم وذريته حتى تقوم الساعة.. وعلى ذلك لابد أن نفهم أن البيت مادام وضع للناس فالناس لم يضعوه.. ولكن الله سبحانه وتعالى هو الذي وضعه وحدده، وعدل الله يأبى إلا أن يوجد البيت قبل أن يخلق آدم. ولذلك فإن الملائكة هم الذين وضعوه بأمر الله وحيث أراد الله لبيته أن يوضع..

من خواطر الشعراوي رحمه الله..



مساهمات القرّاء



حنين القصاص – ١٠ سنوات – السعودية

العدد (٩٠)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدداً تبلغ ١٥٦ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



أصدقاء فلة





أميرة العيد
٩ سنوات - الأردن



ريماس محمد الناشري
٩ سنوات - السعودية



تسنيم عمر
١١ سنة - الإمارات العربية



دانة عدنان ناجي
٧ سنوات - السعودية



ديمة
١٠ سنوات - سوريا



دانية عتيق
١٢ سنة - المغرب



روان حسين
١٢ سنة - سوريا



ريام ماجد الشمري
١٢ سنة - السعودية



سارة الخطيب
٣ سنوات - سوريا



شمس درويش
٦ سنوات - سوريا



سندس بودراع
٨ سنوات - الجزائر



شما سالم البلوشي
٦ سنوات - سلطنة عمان



fulla®
شوكولا فلة ..
طعم السعادة
Milk Chocolate
MEDALLIONS
ميداليات الحليب والشوكولا
Milk Chocolate
COINS
نقود الحليب والشوكولا
SWEETOON®
نضيف المرح إلى الغذاء
/SweeToonPage
Rich
Smooth
Delicious


عرب كوميكس
www.arabcomics.net
pinypon
الكثير من المفاجآت
في المول..!
عالم جديد من
بيني بون
شخصيات بيني بون
بأشكال الفواكه
اقضي وقتاً ممتعاً
داخل المنزل..
استمتعي بالنزهة
مع الصديقات!
NewBoy©2014. All rights reserved.
NEW BOY
/NewBoyPage